

Literatur (Auswahl)

Neue Musik in der Schule

Hans Bäßler, Ortwin Nimczik, Peter W. Schatt (Hrsg.): Neue Musik vermitteln. Analysen – Interpretationen – Unterricht, Mainz 2004

Ortwin Nimczik: Neue Musik in der Schule, in: Musikdidaktik. Praxishandbuch für die Sekundarstufe I und II, hg. von W. Jank, Berlin 2021 (9., komplett überarbeitete Auflage), S. 204–216.

György Ligeti

Ortwin Nimczik.: Komponistenportrait: György Ligeti, S. 426–431, in: Metzler Komponisten Lexikon, hg. von H. Weber, Stuttgart 1992; sowie: zweite, überarbeitete und erweiterte Auflage: György Ligeti, S. 332 – 336, in: Komponisten Lexikon. 350 werkgeschichtliche Portraits, hg. von H. Weber, Stuttgart 2003.

Ders.: Rezension: György Ligeti: Gesammelte Schriften, hg. von Monika Lichtenfeld, Mainz 2007, 2 Bände (= Veröffentlichungen der Paul Sacher Stiftung Band 10, 1 und 2), in: NZ 3 / 2008, S. 85

Musik von György Ligeti im Unterricht

Ortwin Nimczik: Musik mit einem Ton?! Zur unterrichtlichen Behandlung von Ligetis `Musica ricercata Nr. 1`, in: Musik & Bildung 4 / 1991, S. 24–27.

Ders.: Annäherungen an den 2. Satz aus György Ligetis Konzert für Violine und Orchester, in: Musik & Bildung 5 / 1995, S. 32–39.

Ders.: Neue Musik nach 1960. Neues im Alten - Altes im Neuen, Stuttgart 1998 (= Arbeitsheft für den Musikunterricht in der Sekundarstufe II, hg. von Hans Bäßler, Karl-Jürgen Kemmelmeier, Ortwin Nimczik).

Ders.: Klangwerkstatt. Hören – Entdecken und untersuchen – Gestalten. Schülerheft, Lehrerkommentar und Tonträger (zusammen mit Ernst Klaus Schneider), Mainz 2000 (= Erlebniswelt Musik, hg. von Günther Noll)

Ders.: Ligeti und andere, oder: ein Klavierstück als Spiegel, in: Musik & Bildung 3 / 2003, S. 57–63.

Ders.: Das Alphabet als Kunstwerk. Alphabet-Texte von Schwitters, Rühm und Jandl sowie The Alphabet von Ligeti, in: Musik & Bildung 3 / 2005, S. 58–64

Musikalische Gestaltungsarbeit

Mathias Spahlinger: vorschläge. konzepte zur ver(über)flüssigung der funktion des komponisten, Wien 1993

Ortwin Nimczik: Erfinden von Musik, in: Handbuch des Musikunterrichts: Sekundarstufe II, hg. von S. Helms, R. Schneider, R. Weber, Kassel 1997, S. 169–188

Ders. und Wolfgang Rüdiger: Instrumentales Ensemblespiel. Übungen und Improvisationen – klassische und neue Modelle, Regensburg 1997 (Basis- und Materialband)

Dies.: Teamwork! Sprache, Bild, Bewegung, Szene: neue Musik für Schülerensembles, Mainz 2004

Wolfgang Rüdiger: Ensemble & Improvisation. 20 Musiziervorschläge für Laien und Profis von Jung bis Alt, Regensburg 2015

Hans Schneider: Musizieraktionen frei streng lose: Anregungen zur V/Ermittlung experimenteller Musizier- und Komponierweisen, Bidingen 2017

Silke Egeler-Wittmann, Matthias Handschick (Hrsg.): Neue Klänge machen Schule. 50 Musiziermodelle zur Vermittlung Neuer Musik im Unterricht, Esslingen 2021

Zum Ligeti-Hornkonzert (speziell)

Jan Sebastian Nimczik: „... auf der Suche nach neuer Tonalität ...“. Mikrotonalität im Hamburgischen Konzert für Horn solo und Kammerorchester (1998/99, 2002) von György Ligeti, in: Werkstatttexte zur Neuen Musik, hg. von J. Willmann, Hildesheim 2014, S. 160–234